***1 - Корбан Ю.В., Корбан Г.В.***

***Комунальний заклад «Одеський художній коледж
ім. М.Б. Грекова», м. Одеса***

*Відділення «Живопис», викладачі спеціальних дисциплін*

**ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ КОЛЬОРУ НА ЕМОЦІЙНИЙ СТАН ОСОБИСТОСТІ**

 Розроблено стратегію проведення дослідження щодо впливу кольору на емоційний стан особистості студентів І - ІІІ курсів живописного відділення Одеського художнього коледжу ім. М.Б. Грекова та на художньо-графічному факультеті Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського із застосуванням наступних методик: критерію точної імовірності Фішера; непараметричного критерію значущості χ2; цільової функції; психодіагностики із застосуванням "Активаціометру" Ю. А. Цагареллі й авторської методики виявлення взаємної взаємодії кольору та емоцій [1-3]. Необхідним атрибутом досліджень була залежність повільнішої зміни психічних станів і швидшої зміни психологічних властивостей особистості. Під час проведення дослідження було витримано вимоги стандартизації та однаковості проведення процедури досліджень, які полягали в забезпеченні уніфікації колірного матеріалу, процедури вимірювань, відсутності зовнішніх подразників і дотримання оптимального часу вимірювання. Результати впливу певного кольору на психофізіологічний стан особистості студентів надані у табл.1.

 Таблиця 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Переважний колір | Група з успішністю: | Підсумок по рядках |
|  100 бал. |  70 бал. |  60 бал. |
| Зелений | 6 А | 12 B | 9 C | 27 А+B+C |
| Синій | 10 D | 8 E | 9 F | 27 D+E+F |
| Червоний | 6 G | 5 H | 5 I | 16 G+H+I |
| Підсумокпо стовпцях | 22 А+D+G | 25 B+E+H | 23 C+F+I | 70 |

 Дослідження психофізіологічного стану (ПС) 20 студентів другого курсу, проведене до і після занять з живопису, було виконане за допомогою "Активаціометра" і представлене в табл. 2, що дало змогу виявити генетично зумовлену емоційну реактивність кожного студента з урахуванням виявлених переваг семи кольорів райдуги.

Таблиця 2

Діагностична шкала психоемоційних станів

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вік, років | Дуже мале, поділок | Мале, поділок | Нижче середнього, поділок | Середнє оптимум,поділок | Вище середнього, поділок | Сильне, поділок | Дуже сильне, поділок |
| 14 – 19 | менше 44 | 44-61 | 62-76 | 77-89 | 90-103 | 104-145 | більше 145 |
| 20 – 24 | менше 37 | 37-51 | 52-66 | 67-80 | 81-101 | 102-140 | більше 140 |

 При цьому, до занять у 12 студентів відзначено дуже сильні показники ПС (понад 145 под.), в 11 студентів сильні показники (менш як 145 под.), у двох студентів середні показники (менш як 89 под.), у двох студентів показники ПС були (менш як 76 под.) та в одного студента відзначено мінімальний рівень ПС, що становив менш як 4 под. Порівняння ПС з діагностичною шкалою (табл. 2) після проведення занять показало, що середній груповий показник ПС склав 153 под. (при 130 под. до занять). Отримано значення ПС до занять і після занять у 28 студентів, розподілених на сім груп, по чотири людини в кожній, з урахуванням переваги одного із семи кольорів веселки. Проведений порівняльний аналіз ПС виявив вплив певного кольору під час проведення занять з живопису на емоційний стан студентів.

 Отримано оцінку рівня емоційного стану студентів під час колірного впливу та сприйняття, який є показником розвитку художнього мислення у процесі зміни психоемоційного стану.

  **Література**

 1. Цагарелли Ю.А. Системная диагностика человека и развитие психических функций: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Казань: Познание, 2009. – 413с.

2. Корбан Ю.В. К проблеме изучения воздействия цвета на психофизиологическое состояние студентов / Ю. В. Корбан //Философия и социальные науки. – Минск: БГУ, 2015. - №1. – С.89-93.

 3. Корбан Ю.В. Роль цветового воздействия на художественное мышление студентов / Ю. В. Корбан // Материалы IV-й Международной научно-практической конференции, 27-28 июня 2014 г. «Украина в системе современных цивилизаций: трансформации государства и гражданского общества». - Одесса: «ВМВ», 2014. - С.152-1153.